ORNELLA MUTI: SE SUPO QUIEN ES EL PADRE DE SU HIJA

TAIBO Y ALFANO SE AMARAN SOLO LOS DOMINGOS...

SATUR ESTA EN CARRERA CON LA VALENZUELA

"CHANGO" VIEYRA Y DOS CARIÑOS: MARTA Y SUSU

Juan Vitali será el galán de Silvia Montanari, y por primera vez habrá de encabezar un teleteatro.

PABLO ALARCON SE LA LLEVA A CRISTINA ALBERO

LOS MEXICANOS SIGUEN FIRMES EN LA BRECHA...

SELVA ALEMAN Y ARTURO PUIG, A SEDUCIR PAREJO

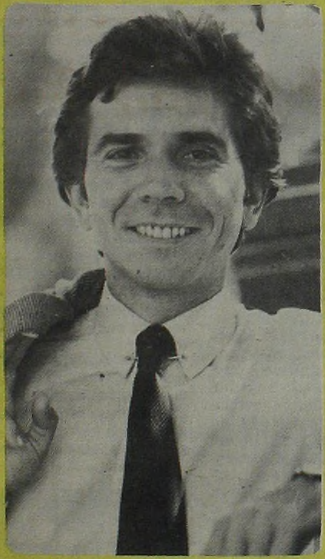
LOS TELETEATROS BUSCAN "RATING"

asi

EL ROMANCE QUE NINGUNO VIO EN ATC

LA FIESTA INOLVIDABLE DEL "MOLIERE"

Alfredo Alcón comparte el palco con los ganadores: Emilio Alfaro, "Pepe" Soriano y Norma Aleandro.



Badía, otro más que está en el cambio.

LOS "PASES" RESULTARON ANIMADOS...

Se casó el hijo de Aurora del Mar; aquí con Mercedes Carreras. Lolita Torres cantó el "Ave María".

SALGAN COPO "TOUT" PARIS CON DE LIO

ESTA BODA CONVOCO A ESTRELLAS

NIMO DICE QUE FERNANDO BRAVO NO ESTA A SU NIVEL

Lolita Torres, amiga de Aurora del Mar, entonó el "Ave María" en la ceremonia.

Olivera Garcés y Taibo no faltaron a la cita.

AURORA DEL MAR, EN UN ENLACE CON LOS FAMOSOS

El público mantiene intacto su enorme cariño hacia quienes han desarrollado una carrera profesional digna y eficaz, más allá de cualqúier campaña de publicidad. Tal es el caso de **Aurora del Mar**, la consagrada actriz de radioteatros que vuelve a ser noticia no por su trabajo, en este caso, sino porque su hijo menor, (Alejandro de 22 años) acaba de contraer enlace.

Y sí, en sí mismo, un casamiento es motivo de alegría y de reunión familiar, este entorno de felicidad superó todos los límites cuando, por profundo reconocimiento a una excelente mujer y actriz, concurrieron importantes figuras del ambiente para compartir, junto a ella, una instancia de tanta emoción.

Aurora del Mar fue una pionera de nuestro radioteatro y debutó a la edad de 14 años en L.U.3 Radio Splendid de Bahía Blanca, festejando sus 15 años en Buenos Aires junto al elenco de **Nené Cascallar.**

Después el teatro y el cine le dieron continuidad a su carrera, que jamás decayó, y se mantuvo en un preciado nivel de popularidad y jerarquía. Es así como —y por recordar tan solo sus trabajos más recientes— la vimos en **"Chifladas y mentirosas"** durante el verano pasado, dirigida por Enrique Carreras, oportunidad en la que Aurora del Mar afirmó: **"Mar del Plata tiene un profundo significado para mí ya que aquí debuté con "La casa de los siete balcones"**. La teleplatea también disfrutó de su imagen y de su actuación a través del recordado **"Hola Pelusa"** (en donde trabajaba Ana María Picchio) al mismo tiempo que continuaba en radio a través de un microprograma denominado **"Una barca llamada esperanza"**.

Ligada a una gran época del teatro, se convirtió en una batalladora. **"Si bien nunca fui una primera figura"** como en alguna oportunidad dijera **logré mantenerme y llevé la 'segunda parte' con mucha alegría".**

Por todos estos motivos, Aurora del Mar es una figura reconocida por el gran público y muy querida en el ambiente artístico.

Y éste no podía estar ausente en un día en el que las lágrimas de emoción asomaron en el rostro de Aurora: en la capilla interna del Colegio Don Bosco de Bernal ("Sagrado Corazón de Jesús"). el padre Adij ofició la misa de esponsales que unió las vidas de su hijo Alejandro Ortega con Miriam López, una hermosa joven de 20 años.

Mercedes Carreras y sus hijas, **Beatriz Taibo, Elcira Olivera Garcés, Thelma Biral y Titino Pedemonti,** y la familia en pleno de **Lolita Torres** se hicieron presentes. Lolita entonó en el momento de la bendición de los anillos, el **"Ave María" de Gounod,** produciendo un profundo recogimiento en todos los presentes.

Familiares, amigos y estrellas fueron convocados de esta manera, por la nueva pareja, que legalizaba su unión ante Dios, y por el afecto que Aurora del Mar ha sabido ganarse.

No faltó el gran "soirée" ni la sobria elegancia: **Beatriz Taibo** lucía un vestido de seda roja con aplicaciones en dorado, llevando sobre sus hombros una estola de visón, con zapatos y cartera haciendo juego. **Elcira Olivera Garcés** vestía pantalón y 'blazer' de color blanco, mientras que **Thelma Biral** tenía también un conjunto de pantalón y saco en la gama del ocre.

Lolita Torres (la cantante de excepción que tuvieron los contrayentes) lucía un sobrío vestido de gasa en color negro con una capa de color obispo.

No olvidamos el comentario sobre el vestido de la novia, diseñado por un modista de su confianza. Estaba realizado en organza blanca bordada, con pintitas en color rosa pálido. Tenía un escote redondo adornado por un importante volado en organza y a manera de tocado, su cabello estaba engarzado con una coronita de azahares, motivo que se repetía en el bouquet, sostenido entre sus manos temblorosas.

Alejandro Ortega, por su parte, tenía el traje de gala de oficial ya que está realizando sus estudios en la Escuela de la Policía Federal Argentina.

Terminada la ceremonia, los invitados —que sumaron el centenar— se dirigieron hasta los salones (ubicados detrás de la capilla) en donde se había organizado la fiesta.

Allí se sirvió un muy completo lunch, al que le siguió una estupenda parrillada. A los postres, llegó el tan esperado momento del brindis, de la torta de bodas y de las cintitas para las solteras.

La emoción de Aurora del Mar fue compartida no solo por familiares sino también por todos sus colegas y por el numeroso público que se había congregado, tanto dentro de la capilla como en la puerta.

Es que, indudablemente, ser una primera figura no significa muchas veces aparecer en la tapa de revistas, sino haberse ganado el cariño de sus compañeros de tareas y de la gente. Por eso, Aurora del Mar compartió este acontecimiento familiar con todos los que hemos seguido su carrera profesional y con su público, único crítico que jamás se equivoca.

Thelma Biral y su esposo se unieron al grupo

Alejandro y Miriam, al salir del templo, bajo la tradicional "galería" formada por los sables..

UNA NOCHE DE GALA, CON LOS PREMIOS "MOLIERE"

La ovación conmovió la tradicional sala del **Teatro Nacional Cervantes.** Visiblemente emocionado, **Alfredo Alcón** agradeció los sostenidos aplausos de los asistentes que reconocían por igual su calidad interpretativa como los méritos de los textos del por siempre grande **Federico García Lorca.**

Una platea de "lujo" se dio cita para celebrar el **"Día Mundial del Teatro"** presenciar un variado espectáculo y la entrega de los codiciados **"Moliere".**

Luisa Vehil, figura señera.

El regreso a la activiad profesional en nuestro país para **Norma Aleandro** no pudo ser más auspicioso, ya que por su labor en **"La señorita de Tacna"**, del peruano Mario Vargas Llosa, recibió el galardón **"a la mejor actriz".**

Emilio Alfaro, obtuvo la distinción **"al mejor director"** por la misma obra y se hizo presente en la entrega, viajando especialmente, desde México donde también será el responsable de la puesta en escena de la pieza, transformada en uno de los sucesos artísticos de la temporada pasada y que aún hoy sigue representándose en plena calle Corrientes. El premio **"al mejor actor"** le correspondió a **"Pepe" Soriano** por su papel en **"Gris de ausencia"**, otro de los éxitos teatrales, que aún permanece en cartelera. **Saulo Benavente,** un nombre que merece un capítulo sobresaliente en nuestro medio, no pudo recibir su merecido lauro **"por toda su trayectoria al servicio del teatro"** ya que se encuentra, en estos momentos, filmando una película en Costa Rica. El premio lo recibió Alicia Miguez Saavedra, esposa del notable escenógrafo.

M. E. Podestá y Graziano.

Más de cien personas no pudieron ingresar a la sala que estaba colmada, pero los que lograron ubicarse expresaron su admiración a **Luisa Vehil,** quien no podía estar ausente ante una manifestación **"De su eterno amor: el teatro".**

Igual recibimiento tuvieron figuras de la talla de **María Rosa Gallo, Lydia Lamaison, Iris Marga, Edmundo Guibourg, Federico Luppi, María Esther Podestá** (quién demostró, una vez más, que sus 87 años no le impiden ejercer el buen humor), **Ignacio Quirós** y **Ben Molar,** acompañado por su esposa Pola Neuman, entre otros.

El impecable **Emilio Stevanovich** fue el **"maestro de ceremonias"** y tuvo a su cargo la presentación del señor Ricardo Freixá, secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, un funcionario que demostró con hechos su preocupación por la actividad teatral. Su tarea no fue siempre reconocida por que ha preferido, en su gestión, el silencio del trabajo al "ruido" de las palabras.

Sobresalieron las actuaciones del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín; el conjunto folklórico "Los Laikas" y la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, que interpretó un fragmento de "Los tres berretines". Bajo la dirección de "Pepito" Cibrián, actuó el joven elenco de "Aquí podemos hacerlo", siendo la "Cantata Litoraleña a Juan L. Ortiz" una de las expresiones culturales más destacadas de la noche.

La actuación de Donna Caroll, acompañada por el conjunto que dirige el maestro Oscar López Ruiz, merece un párrafo aparte. Por ser ya costumbre en ellos solo puede conjugarse reafirmándose que se trata de una exquisita manifestación musical. De lo mejor que tenemos. Analía Gadé, hermosa y emotiva, se llevó un recuerdo inolvidable

La próxima cita será dentro de un año, aunque el teatro renacerá cada noche, cuando se eleve el telón y vuelva a nacer la inagotable magia de su acción y sus personajes.

María Rosa Gallo y Quirós.

JULIA SANDOVAL VUELVE A LA TV; DICE QUE "YA NO AGUANTABA MAS"

—Es verdad, mi retiro no duró mucho. Por suerte, porque extrañaba horrores, y andaba con una neura que no le cuento. Ya no aguantaba más de las ganas de volver...

Las palabras de **Julia Sandoval** hacen que sea totalmente innecesaria cualquier introducción de nuestra parte. Cabe recordar, eso sí, que el último reportaje que se le hizo se publicó, precisamente, en estas páginas. No fue casualidad que la misma persona que la entrevistó lo hiciera en esta oportunidad. En realidad, se buscaba recurrir a su memoria, ya que le habíamos augurado un retiro no muy prolongado, justamente a causa de las nostalgias que sentiría con relación a su trabajo.

—Nos imaginamos que habrá resultado duro este retiro...

—Me sentí mal, muy mal. Realmente, extrañaba muchísimo. No olvide que una ha hecho esto toda la vida. En cuanto al retiro, tiene razón, y la tenía ya cuando me vaticinó un alejamiento muy corto. Mi última actuación fue con Darío Vittori. El 31 de octubre de 1980 estaba de gira con él y cuando quiso llevarme a Mar del Plata, entonces sí, bajé la cortina y me reemplazó Beatriz Bonnet. Estuve sin trabajar aproximadamente un año y medio. En la temporada del año pasado me llamaron para hacer dos tiras: una en ATC y otra en el 9, pero no quise hacerlas porque eso significaba abandonar totalmente mi casa. A raíz de esas propuestas hablé con la gente de Canal 9, que insistía en que volviera a trabajar. Yo les dije que si tenían un programa unitario, en ese caso veríamos.

—¿Cuál fue el motivo determinante de este retorno?

—Este verano me encontré con Dorys del Valle en Mar del Plata. Me comentó que iba a hacer un programa con Emilio Disi, su marido, y que lo iba a escribir Abel Santa Cruz. Entonces le dije que me gustaría mucho estar con ellos, porque realmente son una maravilla y estaba segura de que iban a ser un "boom" en la temporada televisiva, a juzgar por la reacción de la gente allá. Por eso, cuando se formó el elenco, me llamaron. Me imagino que fueron Dorys y Emilio quienes sugirieron mi nombre.

—Por otra parte, es Abel Santa Cruz quien escribe el programa. El le dio el éxito más grande en su carrera televisiva, "Dr. Cándido Pérez".

—Es verdad. Y, aunque los tiempos han cambiado, tengo la esperanza de que esta historia dure lo mismo que duró aquel ciclo, que estuvo 8 años en pantalla.

—¿Qué papel va a interpretar?

—Voy a encarnar a una tía de Emilio, una mujer que es muy "pierna" con él, que lo ampara y que es tan divertida como él.

—Vamos a ser un poco más concretos. ¿Cómo se llama el programa en el que va a reaparecer?

—Se va a llamar "Casi una pareja", **y desde el jueves 8 va a salir al aire por Canal 9, de 20.30 a 22. El elenco estará integrado, además, por Roberto Escalada, Iris Láinez, Tincho Zabala, Julio y Alfonso de Grazia, Gloria Montes, María Rosa Fugazot y Silvia Pérez.**

Hasta aquí, lo que hace al terreno estrictamente profesional. Sin embargo, en el caso de Julia Sandoval se impone hacer referencia a su vida familiar, ya que fue en aras de su hogar que ella se alejó de la profesión. Como se recordará, está casada con el industrial **Juan Zanella.**

—Aparte de la televisión, ¿prevé otra actividad artística?

—No. Porque me parece que, sobre todo, tengo que cuidar mi casa. Se puede hacer las dos cosas, no digo que no, pero hay que mantener cierto equilibrio. Hay que tratar que una actividad no perjudique la otra.

—Hace dos años que se casó. ¿Cómo se ha sentido en ese lapso? Nos referimos a su vida privada, se comprende...

—Me siento muy bien. Soy muy feliz. Gracias a Dios, el destino estuvo de mi parte esta vez. Usted sabe por qué se lo digo. A buen entendedor...

—En más de una oportunidad, pensando en la crisis industrial, no hemos podido menos que pensar en usted, en su bienestar, ya que su marido es propietario de una fábrica de motocicletas...

—Efectivamente. En ese sentido, puedo decirle que lo más hermoso que me ha ocurrido en el matrimonio es que él me comprende maravillosamente bien, y ha entendido que mi vuelta al trabajo era necesaria. Yo, como se imaginará, soy un gran apoyo para él, sobre todo en estos momentos tan tremendos para la industria metalúrgica argentina. También a él esos problemas lo han rozado. ¡Y qué hermoso es servir de apoyo a alguien!

—¿Y su hija?

—Mi hija ya es una señorita. Tiene 16 años y está estudiando. Está en tercer año comercial. Y mi madre, perfectamente bien de salud.

—Entonces, ¿todos felices?

—Sí, todos contentos. Especialmente porque me ven feliz y radiante a mí. Me siento distinta desde que sé que voy a volver a trabajar. Tenía razón usted, cuando, en la última nota que me hicieron, me dijo que el mío no sería un retiro definitivo, sino solamente un paréntesis.

Hay motivo más que suficiente para preparar un brindis: Julia Sandoval vuelve a actuar tras un retiro de un año y medio.

****

VINO MOVIDO EL "LIBRO DE PASES"

Cuando todo estaba resuelto en materia de conducción en los canales de televisión, surgen, sobre el inicio de los nuevos programas importantes cambios en materia de nombres. Los nuevos **"pases"**, decididos por los respectivos **"directores técnicos"**, involucran a **Julio Lagos**, (quien después de mucho tiempo abandona la trasnoche de Canal 13 para ir al 9), a **Juan Alberto Badía**, (que era un nombre seguro para el 9 y pasa a conducir un programa en Canal 7), a **Hernán Rapella**, (quien va del 9 al 7, a **Adolfo Cassini**, (que estaba en el 13 y pasa a ATC), y a **Héctor Larrea** (que pasó del 13 a ATC).

Julio Lagos explicó su cambio en forma muy clara de la siguiente manera: **"El motivo principal por el que me alejé de Canal 13 es que se levantó el programa. Con esa determinación, por supuesto no podía quedarme. Pero justamente al día siguiente me llamaron de Canal 9, y la oferta me interesó".**

El nuevo programa, que se llamará **"Pantalla abierta"**, irá de lunes a sábado, inclusive, en el horario de 13 a 16, y comienza justamente hoy.

—Yo firmé el lunes, aunque desde el día que arreglé tenía claro que haría este programa.

—¿Cuál es la temática del mismo?

—Se tratarán temas generales, y me entusiasma la idea porque además de ser un programa en vivo, tendrá vida. Con Marconi haremos la conducción, y la idea de trabajar a su lado, además de tener allí amigos como Jorge Bellizzi, Emilio Ariño, y a un destacado número de periodistas, es algo que entusiasma a cualquiera.

—¿Habrá muchos periodistas?

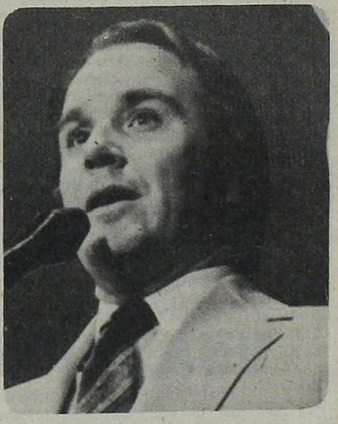
—Sí. Y eso es importante, porque no hay gente que trabaja de periodista sino que son verdaderos periodistas. Eso facilita las cosas porque uno tiene así un lenguaje mucho más claro y el trabajo en equipo con gente que conoce bien su tarea facilita y enriquece la labor de todos.

—¿Qué le gusta de este programa más que en "Trasnoche"?

—Son dos cosas totalmente diferentes. Cada uno tiene su encanto. Este es interesante en el sentido de que será un programa dinámico, con fuerza, con vibración. Además contará con la participación del público. No queremos que sea un mero espectador, un simple receptor, sino que queremos que participe. Me siento muy contento porque con el equipo ya estamos trabajando muy cómodos. Son todos muy responsables y conocen muy bien su trabajo.

Adolfo Cassini, al 7 con "Adelante juventud".

Julio Lagos irá al 9 con "Pantalla abierta".



Hernán Rapella estará en ATC junto con Badía.

La producción de **"Pantalla abierta"** está a cargo de **Emilio Ariño** y **Gustavo González**, mientras que la dirección artística corresponde a **Jorge Bellizzi**, que se está reponiendo de un preinfarto, similar al que sufriera hace una década.

Julio Lagos pasa así a otro canal después que ingresara al 13, la última oportunidad, en octubre el año pasado. En cuanto al tiempo del contrato, **"tiene las características de siempre. Son renovables cada 30 días; no se puede hablar de un tiempo determinado".** Entre quienes acompañarán a Julio Lagos y a Marconi se encuentran **Mario Sapag, Mario Sánchez, Félix Luna,** y **Mario Clavel.**

Juan Alberto Badía explicó su cambio con optimismo y satisfacción diciendo. **"El lunes firmé contrato con ATC. Y esta idea me gusta mucho. Además, por un problema de horarios no hubiera podido aceptar. Por mi trabajo en la radio me levanto a las cuatro y media de la mañana, aunque el programa va de 7 a 12 del mediodía. Y mi físico no hubiera aguantado trabajar en televisión todas las tardes. En ATC, en cambio, el programa 'Sábados para todos', como el nombre lo indica, va los días sábados, de 16 a 20.30".**

—¿En qué consiste el programa?

—Habrá un poco de todo. Música, humor, actualidad y show musical. Estimo que Estela Raval es uno de los primeros nombres para el programa. Aunque va en vivo, no será con público.

—¿Para usted el cambio de canal es muy significativo?

—Lo es desde el punto de vista de los amigos. Allí dejé a grandes amigos personales como Ariño, Bellizzi y tantos periodistas que son grandes como personas. Y digo los dejo, aunque no había comenzado a trabajar con ellos, porque yo participé en la elaboración del proyecto desde un principio.

—¿Cómo será el trabajo de conducción?

—Yo conduciré desde el canal, y todas las notas desde exteriores estarán a cargo de Hernán Rapella.

Con relación a Hernán Rapella, se recordará que conducía "Tiempo de folklore", por Canal 9, donde fuera reemplazado hace ya un tiempo por Julio Ricardo. Ahora pasó a ATC, para compartir la conducción del programa **"Sábados para todos"** junto a Badía. Y en lo que atañe a Orlando Marconi y Héctor Larrea, ambos "cambiaron de camiseta", tal como publicáramos oportunamente en estas páginas. El primero fue al 9 (su última intervención en TV había sido por el 11), y el segundo abandonó el 13 (donde era imagen habitual en "El mundo del espectáculo") para conducir **"El show de la vida"**. Como se ve, los locutores fueron los principales animadores del libro de pases, justo cuando estaba por cerrarse...

¿CUAL SERA LA PAR

SILVIA PONDRA EL HOMBRO A JUAN

Y, finalmente, ya está en plena marcha **"La Búsqueda"**. Al frente de la empresa, un nurvo rubro protagónico que parece llevarse muy bien, tanto en los estudios como en la vida real: **Silvia Montanari y Juan Vitali.**

Ambos, junto a un equipo artístico y técnico que superaba ampliamente las 25 personas, no se dejaron atemorizar por la lluvia que caía sin pausa en la mañana del último viernes, y desde muy temprano estuvieron en los estudios que Canal 13 posee en Martínez para comenzar, con libretos, vestuarios y maquillaje a mano, a "buscar".

¿Qué buscaban? Plasmar esta nueva historia que pertenece a **Edith Palmeiro,** autora argentina desconocida hasta el momento, que dirigirá **Alfredo Galiñónez** —más conocido como **"Gali"** entre los actores— y producirá una exitosa profesional, como es la señora **Martha Reguera.**

"La Búsqueda" comienza cuando el uruguayo **Eugenio,** recién llegado a Buenos Aires, es asaltado y golpeado, y pierde la memoria.

Llega a una clínica donde será atendido por una psicoanalista, quien, además de rebautizarlo con el nombre de **Nicolás,** entablará con él una relación profunda que, como de telenovelas se trata, irá convirtiéndose en el gran amor que debe nutrir el centro argumental de este tipo de obras.

Y en Martínez todo era nervios. La productora y el director se dedicaron a practicar una suerte de aerobismo en cancha cubierta —esto es, los pasillos del lugar— durante toda la mañana, buscando cumplimentar todos los detalles que un buen trabajo demanda. **Jorge Barreiro, Susana Freyre, Héctor Fuentes, Osvaldo Brandi** y otros actores esperaban ansiosos.

Entre tanto, **Juan Vitali,** recién llegado de Mar del Plata luego de una de las últimas funciones de la pieza teatral **"Ladrones a domicilio"**, donde actuaba, esperaba pacientemente frente a la sala de maquillaje, donde **Silvia Montanari** se sometía a los cuidados de las expertas en la materia. Al salir del lugar, **Vitali,** en actitud humilde, la detuvo y le dijo: **"Montanari, por favor, dejame un rulero de recuerdo".** La actriz, ni lerda ni perezosa, sacó uno de los que mantenían firme su cabellera y se la entregó. "¿Sabés qué pasa? —nos explicó Juan Vitali— **Soy algo 'cabalero'. Siempre me quedo con alguna cosa de todo trabajo que comienzo. Y en este caso, prefiero que sea de Silvia, porque para mí es todo un 'gustazo' trabajar con ella...".**

—Juan, ¿cómo te sentís ante la primera oportunidad protagónica en televisión?

—Dijiste bien: es la primera en televisión, porque en teatro protagonicé, en el '77, "Israfel", una obra deAbelardo Castillo, dirigida por Rubén Benítez, que fue el puntapié inicial de mi carrera. Y respecto de cómo me siento, esto es para mí un premio, un premio que merezco, porque siempre he trabajado sin descanso para mejorarme como profesional. No lo niego: tengo miedo, porque una telenovela siempre implica un gran desgaste, por el tiempo que insumen las grabaciones, sobre todo, pero voy confiado. Porque detrás mío tengo gente que me avala, sobre todo del canal 13. Quiero rendir, quiero seguir enorgulleciéndome de mi trabajo y respetar a mis compañeros. Yo no surgí de una promoción...

Juan Vitali llegó a "La Búsqueda" luego de un largo camino, infructuoso al principio, que tenía por objetivo encontrarle galán a Silvia Montanari, Martha Reguera, productora de la tira, fue quien lo propuso y luchó por su afirmación.

Y de esta cuestión también habló Silvia Montanari:

—¿Conocés bien a Juan Vitali?

—Nos conocimos este verano, durante un estreno teatral. Pero me han hablado muy bien de él, tanto a nivel humano como profesional. Lo voy a ayudar mucho. Vamos a 'laburar', le voy a poner mi hombro y mi experiencia...

"Llévame Contigo": Pablo y Cristina

Luego de varias temporadas de éxito, que les valieron el "rating" más alto de la tarde y la venta total de sus telenovelas a muchos países de América y la cadena latina de televisión norteamericana, **Cristina Alberó** se dispone a iniciar la temporada '82 sin su compañero habitual: **Antonio Grimau,** con quien, además hizo varias giras por el interior y algunas temporadas marplatenses.

—¿Qué pensás de "Llévame contigo", el nuevo teleteatro?

—Es excelente. Un libro estupendo de Alma Bressan, que ya sabés la calidad que tiene como autora. Por otra parte contamos con todas las posibilidades y el apoyo del canal.

Cabe aclarar que el elenco lo completan **Raúl Rizzo, Alicia Zanca, Alberto Argibay, Lidia Lamaison, Roberto Ibañez, Marta Gam, Cecilia Maresca, Horacio Ranieri, Héctor Pellegrini, Nora Nuñez, Alejandro Escudero, María Maristani y Virginia Faiad.**

—Contame un poco como es tu personaje.

—Se llama Silvia. Es una mujer sensible, inteligente, con gran vida interior, que vive en un pequeño pueblo de provincia, aparentemente tranquilo, donde subyacentemente pasan demasiadas cosas y se suceden graves conflictos que tratan de ser disimulados

A la charla se incorpora Pablo Alarcón, quien, con su habitual simpatía y predisposición al diálogo, nos cuenta:

—Mi "Marcelo" es un ex convicto que llega a su pueblo natal con el propósito de vengarse paulatinamente de cada una de las personas que ayudaron a que cumpliera una condena por un delito que no había cometido. También, entre sus objetivos, figura el recuperar los bienes materiales que perdió...

"Llévame contigo" irá de lunes a viernes, por canal 9, a las 4 de la tarde, y contará con la dirección de **Oscar Bertotto**, la escenografía de **Ponchi Mompurgo**, la iluminación de **Ricardo Ochoa**, el sonido de **Ricardo Belgiani** y la producción de **Celso Durán.**

—Si tuvieran que señalarlo, ¿qué tiene de distinto este teleteatro?

—Que trata sobre personas reales. Como vos, como nosotros. Con problemas verosímiles, con lenguaje cotidiano. Más que personajes, son seres vivos a los que creemos que la gente va a querer desde el "vamos".

—¿Quién puede ser la pareja 1982?

—Nosotros.

Luego de la respuesta conjunta, en el aire quedan flotando las carcajadas de ambos.

UNA RELACION REAL

El matrimonio formado por **Arturo Puig y Selva Alemán** protagonizará en la ficción una pareja. El envío será emitido por ATC, en el horario de las 14.30 que pondrá en pantalla la telenovela **"Después del final"**. La misma estará a cargo de la autora **Cecilia Alcántara**, quien de esta maneras dará vida a un convicto que sale de la cárcel. La historia está basada en un hecho auténtico, y Puig, con su personaje, deberá **"rehacer su vida"**. Como se recordará, el actor lleva ya una prolongada ausencia del mundo televisivo, y todo el equipo le augura una feliz "rentrée". Para Selva Alemán, ésta será su aparición luego de una ausencia de dos años, y ella aún recuerda el sabor de su último éxito.

Celia Alcántara será la responsable de ese envío a través de su novela (también titulada **"Después del final"**), basada en un hecho auténtico. Se trata de la historia de un ex convicto que sale de la cárcel. Comienza entonces a vivir dentro de la sociedad, donde trata de rehacer su vida. Por supuesto, serán muchas las alternativas que le tocará vivir y los momentos difíciles que deberá afrontar.

MAYORANO, DESERTOR

Cuando todo estaba resuelto para que **Silvina Rada y Jorge Mayorano** fueran los protagonistas del teleteatro **"Extraño desencuentro"**, (que Canal 9 proyecta emitir de lunes a viernes, entre las 18 y las 19) un imprevisto hizo que la actriz quedara sin pareja. Sorpresivamente Mayorano fue internado por un problema estomacal. Ya recuperado, se trasladó a una quinta del Gran Buenos Aires, mientras su apoderado, Pedro Rossón, comunicaba a las autoridades de Canal 9 que el galán no integraría el elenco. Fue reemplazado por el joven actor Héctor Calori, quien se desempeñaba hasta el momento en el teleteatro "Aprender a vivir", de la misma emisora.

EL

Otra de las p... mo "fuertes" ... **dio García Sa... zuela,** quienes ... chica con la tel... **mo vos"**, escri...

"Será una tr... jueves, de 21 a ... autor y en la ... **chas esperanzas**

—¿Una nueva ... guntamos.

—No voy a dar... Alberto Migré— **toria comienza ... que un maestro ... Satur) pierde a ... Poco a poco irá ... heridas físicas y ... por el amor de ... el quinto año de ... el papel de Mar...**

—¿Qué signifi... la televisión co... Carmen?

—Muchas "... —contestó Mig... **éxito. Hace di... inolvidable 'F... y para Mariq... cribí el person... rebelde estudi...**

INMI...

Con el telete... ATC pondrá en ... día 12, de 19 a 2... una original te... los inmigrante... del '20. Los p... cargo de **Mar...** gen inglés), **V...** origen italian... su hijo) y **Susa...**

¿...EJA DEL AÑO EN TV?

REENCUENTRO DE MARIQUITA Y SATUR

...arejas que apuntan co... rá la formada por Clau... ur y Mariquita Valen... regresan a la pantalla ...novela "Un hombre co... a por Alberto Migré.

...a que se emitirá los días ... 22.30 hs., nos explicó el ...que tengo cifradas mu...as".

...a historia de amor?, pre-

...ar definiciones —aclaró ... Solo le diré que la his... a con un accidente en el ...o (rol de Claudio García ...a su esposa y a su hija. ...rá recuperándose de sus ...y espirituales, ayudado ...e una alumna que cursa ...del bachillerato y que es ...ariquita Valenzuela".

...fica para usted volver a ...on Claudio y María del

...luchas compartidas ...gré— que culminaron en ...ez años, Claudio fue el ...olando Rivas, taxista" ...ita, tiempo después es...aje de Micaela Mansi, la ...ante de "Pablo en nuestra piel", que protagonizó junto a Arturo Puig.

En realidad, todo está dado para que "Un hombre como vos" se convierta en un "puntero" del rating: un escritor de reiterados éxitos, un actor de probados méritos y una actriz que, además de profesionalidad, tiene un "carisma" especial para el público.

Las expectativas son muchas en el canal de Constitución en torno de este teleteatro semanal, ya que significa un gran esfuerzo de producción, basado en las relevantes cualidades del rubro protagónico que estará acompañado por **Malvina Pastorino** (cumpliendo así un esperado retorno a la televisión), **Guillermo Rico, Mabel Pesén y Darío Grandinetti.**

Y, si en Canal 13 el clima es de gran expectativa, otro tanto sucede con los protagonistas. Mariquita Valenzuela nos dijo: **"Estoy contentísima por seguir perteneciendo al 'equipo de Migré' ".**

—En algún momento, ustedes se habían desvinculado.

—Es cierto. Pero no fue algo positivo. ¡Es que yo a veces soy un tanto mimosa y chiquilina! —bromeó. **Lo importante es que a Migré le debo mis mayores éxitos y, prácticamente, la popularidad por los personajes que siempre me escribió. Además, es una alegría que me vuelva a llamar para protagonizar su nuevo libro.**

A esta altura del diálogo, se acercó Claudio García Satur (quien repasaba el libreto para iniciar los ensayos): **"Tengo que decirte que yo también estoy muy contento. Lo lindo de todo esto es que, frente a un debut, sigo sintiendo esperanza e ilusión como cuando empecé".**

—Tu regreso también es muy esperado por la teleplatea.

—¡Ojalá sea como vos decís! Yo me siento muy bien. Es que Alberto inspira confianza a sus actores, trabaja cerca de uno y crea personajes "a medida".

—¿Y cómo se llevan trabajando juntos?

Mariquita no hizo esperar su respuesta: **"te reitero que a Migré le debo prácticamente mi popularidad. Te diría que no solo me comprende sino que, también, me tolera. Y Claudio es un gran profesional a quien ya conozco en** estas 'lides' ", subrayó.

Por su parte, Claudio García Satur, más "medido":

—"Ya no padezco de 'euforias', nos había dicho, **porque uno va aprendiendo con los años".** Contestó: **"Mariquita es un deliciosa mujercita y una excelente profesional. Trabajamos juntos en una oportunidad y por suerte ha sido Migré quien nos vuelve a reunir ahora.**

—¿Sólo esperan alcanzar un buen rating?

(Mariquita) **—Nadie puede decir que no le gusta el éxito. Pero hay que ganarlo en buena ley...**

Migré, por su parte, afirmó: **"Sigo insistiendo en que, si para muchos la televisión es un gigantesco negocio, para mí es fundamentalmente un arte, y difícil por cierto. Hay que llegar al público con calidad".**

Finalmente, cerrando el diálogo, Claudio Satur agregó que **"Los tres hemos tenido los mayores éxitos profesionales en la televisión. Somos gente que quiere a este medio y, por lo tanto, buscamos no solo éxito y rating sino que sentimos la necesidad de establecer un profundo diálogo con el público. Esa comunicación es la que nos garantiza que, realmente, somos profesionales".**

Graciela Alfano Será Mimosa con Raúl Taibo

La televisión comienza a recuperarse de las difíciles alternativas que le impusieron las estrictas normas de austeridad. Por suerte, la sangre no llegó al río... Y la programación de los canales se ha reorganizado con figuras de relevancia y gran popularidad.

Tal es el caso de ATC, que lanzará, **a partir del próximo 12** —en horario central de los días domingo (21 a 22 horas)— **el teleteatro "Juego de dos"**, protagonizado por **Graciela Alfano y Raúl Taibo.**

Ya embarcada en el nuevo proyecto, encontramos a la pareja central de la telenovela en un descanso de los ensayos, previa grabación de los títulos en el Autódromo Municipal.

Raúl Taibo inició el diálogo informándonos: **"Se trata de una serie formada por capítulos independientes, si bien tendrá unidad porque los personajes centrales serán siempre los mismos: un matrimonio joven".** Después de saludar a sus muchos amigos, admiradores y compañeros de tareas, logramos "rescatar" a Graciela Alfano, que se sumó a la charla: **"Estoy muy contenta de ser 'la señora de Raúl'. El libro de Víctor Proncet tiene un tratamiento de comedia, basado en hechos cotidianos. ¡Ninguna pareja va a dejar de sentirse identificada!"**

—¿Cómo se llamarán?

—Seré "Adrián" —dijo Raúl Taibo—, además de los distintos apodos que me ponga mi mujer..., añadió mirando pícaramente a Gracielita.

—Y yo seré "Cecilia", agregó la Alfano. **Lo importante de esta serie es que no solo va a analizar hechos diarios, sino que también va a enfrentar dos personalidades muy distintas, unidas nada más que por el amor que se tienen.**

—¿En qué se basan las "peleítas" que tendrán?

—Yo encarno a una mujer que busca independizarse y tener su propio dinero. Entonces estudio arte escénico y, para mantener esos estudios, trabajo algunas veces como modelo, explicó Graciela.

—¿Y vos, Raúl?

—Me veo obligado a aceptar lo que me ofrece mi padre, dueño de un diario. Entonces, seré periodista sin que me interese la profesión. Mi única pasión es el "motocross"...

—¡Nos hacés la competencia!

—Sí —dijo sonriendo— **Incluso haré reportajes, aunque muy breves, por lo que todas las semanas habrá una entrevista con la presencia de una figura importante o tratando un tema de actualidad.**

—¿Cómo fue este primer encuentro con los personajes?

—Para mí —explicó Graciela— **mi papel tiene mucho que ver con todas esas chicas que quieren ejercer su independencia pero sin liberarse totalmente de su relación con alguien que las proteja. Es decir, necesita siempre mimos...**

—¿Y qué relación tiene con vos?

Haciendo una pausa y mirando sugestivamente a Taibo, la bella actriz afirmó: **"Todos los personajes tienen que ver con uno porque pasan por la imaginación. Y... sí ¡soy una gran mimosa en la vida real!**

Raúl Taibo, por su parte, agregó que **"se trata de una relación muy divertida y 'loca' pero, al mismo tiempo, muy real.**

—Con ustedes, los topes no pudieron...

La pregunta los hizo enmudecer momentáneamente. Intercambiaron miradas cómplices y coincidieron en afirmar. **"En este caso, pudo más el proyecto; los topes pasaron a segundo plano...".**

Entre las figuras que acompañarán a "Cecilia y Adrián" en sus cotidianas aventuras están **Gerardo Romano** (como invitado especial) y **Elvia Andreoli.**

La vida matrimonial de esta nueva pareja televisiva ya empezó. Les damos un pequeño adelanto: la historia comienza con el casamiento de los protagonistas, un "juego de dos" armado por **Víctor Proncet,** con escenografía de **Rolando Fabián** y dirección general de **Miguel Vicente.**

...IGRANTES A TRES PUNTAS

...eteatro **"Hacer la América"**, que ...á en pantalla a partir del próximo ...a 20 horas, este género abordará ...temática al narrar la historia de ...ntes llegados durante la década ... personajes principales estarán a ...**arha González** (una viuda de ori... **Víctor Hugo Vieyra** (un viudo de ...an... que llega al país en busca de ...**Pecoraro** en el papel de "Lola" (una costurera gallega). Serán acompañados por **Rubén Estela, Edith Boado, Boy Olmi, Luis Tasca, Enrique Liporace, Lalo Pasik, Roxana Berco y Constanza Maral**, entre otras figuras.

El libro está a cargo de **Carlos Lozano Dana y Máximo Soto (encargado de realizar la correspondiente investigación histórica), mientras que la dirección general será responsabilidad de Alberto Rinaldi.**

DE MEXICO... CON AMOR

Canal 11 ya puso en pantalla, el lunes pasado, a las 17 horas, la emisión de **"Viviana", una nueva historia de producción mexicana. Los responsables de esta serie son los mismos de la telenovela "Mariana". El texto de "Viviana"** pertenece a **Inés Rodena,** y los actores son reconocidas figuras aztecas, entre los que se destacan **Lucía Mendez** como Viviana, **Héctor Bonilla,** (que trabajara en **"Soledad"** junto a Libertad Lamarque) como Jorge Armando y Maricruz Olivier y Miguel Palmer, entre otros. Esta será una historia de amor e intensas ambiciones entre dos seres de diferente condición económica, social y cultural.

Después de la gran repercusión lograda a través de las telenovelas **"Soledad"** y **"Mariana"**, ambas del mismo origen, el público argentino evidenció ser más receptivo con relación a las producciones importadas de México. No obstante, siempre quedarán en pie las críticas que, desde diversos sectores, se han formulado con relación a detalles que hacen a la realización de estas tiras. Quedarán en pie, por ejemplo, las que se hicieron en relación con vestuarios, personajes (léase, más concretamente, "rostros"), caracteres y, sobre todo, términos y giros idiomáticos que aún resultan incomprensibles para una gran parte de la teleaudiencia local.

SALGAN-DE LIO: TRAS EL EXITO EN PARIS, LA TV

El tango ha vuelto a entronizarse en París con la apertura del café-concert **"Trottoirs de Buenos Aires"**. Y dan fe de ello nada menos que **Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, quienes acaban de regresar al país luego de casi dos meses de ininterrumpido éxito. **"Estoy conmovido por París"**, expresó el maestro Salgán. **"No solo vinieron los argentinos a vernos. Al poco tiempo, los mismos franceses y figuras prominentes de ese país hicieron posible que obtuviéramos un suceso inimaginado".**

A esta eufórica declaración del notable pianista y creador, sumó la suya el eximio guitarrista: **"En París hay un gran respeto por los artistas, por el arte en general. Todos son reconocidos"**, —agregó De Lío.

—¿Cuál era la estructura del recital que ofrecían?

—Todas las noches ejecutábamos cerca de 25 tangos —respondió Salgán— **haciendo un breve intervalo. Los últimos cinco temas incluían bandoneón. Así tuvimos la alegría de volver a tocar junto a Oscar Baretta y a Juan José Mosalini, radicado allá desde hace cinco años.**

—¿Solo actuaron en "Trottoirs"?

—No. —explicó De Lío—. **El éxito fue tal que se hizo eco la televisión francesa, en la que grabamos un programa espectacular como figuras centrales y que, a su vez, fue un gran homenaje a Carlos Gardel.**

—¿Qué tangos gustaron más?

Salgán y De Lío respondieron con inmensa alegría: **"¡No fue un tango en particular, sino el tango en sí! Nuestra música ciudadana es la que gustó".**

—¿Se puede afirmar, entonces, que París vuelve a ser centro del dos por cuatro?

—Sin lugar a dudas —respondió De Lío—. **Los franceses nos decían que, para ellos, había un 'bache' entre el tango de Gardel y el de Piazzolla, y que nosotros fuimos el enlace de ambas épocas. Ahora comprenden la evolución del dos por cuatro.**

La crítica europea se hizo eco de la actuación del dúo argentino sin escatimar elogios. En **"Le Monde"**, el crítico **Fleouter** afirmó: **"Salgán es de una velocidad espectacular en el piano, aliada a un sentido profundo de la armonía y de la innovación constante. De Lío da fuerza y agrega humor al espectáculo"**. Por su parte, el **"International Herald Tribune"** historió el nacimiento del tango y destacó la profesionalidad y el estilo del dúo **Salgán-De Lío.**

Ya de regreso al país, nuestros intérpretes se presentarán en **"Veladas de gala"** —programa conducido por el profesor Horacio Carballal, que emitirá el Canal 9 el próximo sábado, de 22.30 a 24 horas, para iniciar, casi inmediatamente, una serie de recitales en "La trastienda".

Por último, Horacio Salgán confirmó **"nuestro regreso a París será dentro de un año. Se nos han abierto las puertas de toda Europa".**

Solo nos resta agregar que el tango estaba necesitando de este éxito, traído por estos dos destacados músicos y creadores argentinos.

Horacio Salgán y Ubaldo De Lío triunfaron en la "Ciudad Luz".

Para los franceses, son el enlace entre Gardel y Piazzolla.

"Con Nimo, la TV desciende".

"Yo voy a responderle solamente cuando él llegue a mi nivel".

AHORA NIMO REACCIONA ANTE FERNANDO BRAVO

Que dos personalidades conocidas entablen una "pelea" a través de notas en diferentes publicaciones, es algo bastante frecuente en nuestro medio. Pero cuando uno de los "contrincantes" es **Guillermo Nimo**, la reyerta puede llegar a tener perfiles peculiares, si se tiene en cuenta la especial manera de ser que el ex - árbitro de fútbol posee.

Primer round: el animador y locutor **Fernando Bravo** declara, en una entrevista concedida a una revista de actualidad junto a su mujer, **Silvana Di Lorenzo**, que: **"Los audaces hacen muy mal a la televisión, y en esto no tiene la culpa 'el chancho', sino el que le da de comer. Yo creo que mientras Guillermo Nimo se vaya cada vez más alto, la televisión se va cada vez más abajo..."**

El juicio de Bravo, ya de por sí concluyente y polémico si se lo analiza con detenimiento, no concluía exactamente allí, ya que el locutor agregaba en otro párrafo: **"Aunque Nimo sea un personaje de mucho 'rating', sea un mimado por el público y llegue a niveles de popularidad insospechados, hasta constituirse en el 'hombre del año', sigo creyendo que mientras él se vaya para arriba, la TV desciende..."**

La riña es siempre entre dos partes, y quisimos saber si la segunda —es decir, **Guillermo Nimo**— tenía algo para responder.

Por eso lo entrevistamos en su camarín del Teatro Astros, mientras observaba con atención el desarrollo del partido entre los seleccionados de Argentina y Alemania. **"Yo solo le voy a contestar al señor Fernando Bravo cuando él esté a mi nivel. Ahora, no vale la pena..."**

Nimo, aparentemente desinteresado de la cuestión que le planteábamos, justificó su actitud de este modo: **"Lo que pasa es que mientras a mí me han hecho 30 notas en un año, a él solo lo entrevistaron una vez. Y encima, acompañado por su esposa, porque Fernando Bravo, solo, no es 'nota'. Además, cuando me reportean a mí hablo de los temas que interesan al público.**

No aprovecho la ocasión para criticar a ninguna figura del ambiente artístico".

Y el **"segundo round"** indicaba, pese a la postura tajante del ex - árbitro de fútbol en cuanto a no responder más allá de lo que había expresado hasta el momento, que entre Nimo y Fernando Bravo debía existir, quizá, algún **rencorcito** no del todo olvidado. Tentamos la pregunta. Y obtuvimos una contestación: **"Hace dos años, cuando empezó el programa 'a todo color', Fernando Bravo era primera figura. Pero al cabo de un tiempo entré yo, y él quedó relegado a un segundo plano. ¿Soy claro o no soy claro?"**

—No se trata de que usted no sea claro, pero debe reconocer que, últimamente, es blanco de numerosas críticas que parten de personas vinculadas con el medio en que usted trabaja.

—Eso no interesa. Yo le pregunto a usted y al público, si soy claro o no soy claro. Por algo la gente cree en mí, y no la defraudo.

Para terminar la entrevista Guillermo Nimo, con su inseparable boquilla esgrimida como un estilete acusador, sentenció: **"Yo tengo un lema: Ladran Sancho, señal que cabalgamos..."**

Por lo menos... así lo ve Guillermo Nimo.

La gente dice que César Mascetti todos los días está mejor en lo suyo. La gente siempre sabe lo que dice.

* * *

¿Gerardo Mariani en el staff de los grandes productores de Canal 9?... Diz que parece que si...

* * *

Manolita Serra, una señora del teatro y la televisión... ¿algún elenco la recordó a tiempo para un contrato? ¡Setenta y ocho años gloriosos y a un ritmo que ya se quisieran algunas chiquilinas...!

* * *

Tania fue hablada para ir a Venezuela. En este momento no puede y "no me importa que digan si tengo 80 ó 90 años... Pero no que me voy a casar con un chico de 24 años".

* * *

La dulzura de Diego Acosta cuando lo premiaron a Juan Manuel Fangio en Brasil... ¡fue incontable! ¡Había que verlo y escucharlo!

* * *

Se nos pierde una buena periodista: Virginia Hanglin... Marín la hizo debutar en una de sus películas como actriz... ¡y según decires la chica salió estupenda interpretando a un personaje!

* * *

Lorena Paola, la vivaracha "Tina" de "Vivir con papá", es uno de los hallazgos más formidables de la televisión de hoy día. ¡La gordita tiene sal y pimienta! Y hay que reconocer que los libros, que encabeza muy bien Alberto Martín, están dialogados como pocas veces escuchamos en nuestras producciones, ¿no?

* * *

Mónica Vehil también es del elenco de "Vivir con papá". Gran trabajo, ante la pantalla del 13. Y es cierto: en la televisión no hay papeles chiquitos...

* * *

Ay, pensar que Orlando Marconi es un tipo tan sensacional y divierte tanto a sus admiradores, y a veces los avisos no lo dan tan bueno...

* * *

Grandes preparativos a todo vapor por el casamiento con el fazendeiro de Gogó Rojo. El vestuario que se lleva a Brasil Gogó parece que es de cuentos de hadas...

* * *

Ay, las cosas que inventan para la promoción de Mónica Gonzaga... ¡Y no! con decir que es una bomba que explota sola... ¡ya alcanza y basta! Realmente, una bellísima mujer, ¿eh?

¿Así que Leonor Benedetto está cansada de que la reporteen... y de hacer televisión en Buenos Aires...? Mejor, encendele una vela a San Cayetano, Leo, para que te dure...

* * *

No, no le puedo contar el chiste que anda recorriendo los cafés de chismosos sobre el peso de María Martha Serra Lima... ¡no! Estoy segura de que si ella lo sabe, ¡se divierte en grande! ¡Le sobra humor, por suerte!

* * *

Por Radio Continental, de 2 a 6 de la mañana, hay un espléndido programa para los que no pueden dormir: "Testimonios". Realmente ¡un muy buen programa, inteligente, entretenido, donde una se puede encontrar con gente que habla de cosas que vale la pena escuchar! La única mancha para criticarles: cuando no tienen visita, hablan y comentan los editoriales de los diarios del día anterior... Y ¡no! lo lógico sería que comentaran sobre los editoriales de esa madrugada, ¡pues! Noticias viejas no son noticias! La noche que estuvo uno de Les Luthiers con sus discos, ¡fue extraordinario! Valió la pena pasar la noche en vela.

* * *

¿Así que Guillermo Nimo está en los planes también de Canal 11...? No, ¡si lo que les dije! Con este muchacho algún día van a transmitir en cadena...

* * *

Ni qué discutir que una de las mujeres más lindas del medio es Marta González. Linda y seria. ¡Y siempre peinada con una inteligencia colosal!

* * *

García Satur necesita un buen éxito de esos que hacen historia... ¡Y se lo merece!

Otro Amor en la Farándula: Roxana Berco y Daniel Lago

Daniel Lago respondió lacónicamente: **"No tengo una relación formal con Roxana Berco. Somos, eso sí, muy amigos. Trabajamos juntos, vivimos cerca... pero no somos pareja".** Sin embargo, instantes después, cuando el joven galán llamó a su "amiga" para que posaran juntos ante nuestra fotógrafa, ella, muy dulcemente, contestó: **"Ya voy, mi vida..."**

Se conocieron en el verano del '79 mientras trabajaban en Canal 13, en "Novia de vacaciones". Dicen que desde ese momento se hicieron muy amigos. Después, Daniel Lago se mudó a pocos metros de la casa de Roxana Berco y la amistad se consolidó más todavía. La telenovela "Lo imperdonable", que emitió hasta ayer ATC y en la que ambos actuaban, hizo que su relación fuera cada vez más entrañable. Tanto, que muchos ojos ya los han visto por los pasillos del canal presos de inusual romanticismo para esta época, prodigándose besos, caricias y cariñosos abrazos que, si hay que pensar que significan solo "amistad", sin duda se trata de una amistad "de vanguardia".

—Digan la verdad: ¿son novios o no son novios?

—**No** —contesta, apresurada, Roxana Berco, sin perder la sonrisa de picardía—. **No estamos de novios. Es más: ninguno de los dos piensa casarse todavía. Vivimos muy cerca, muchas veces nos encontramos en la farmacia que queda por nuestro barrio, salimos a comer juntos, también nos encontramos todos los días en ATC para grabar, pero no formamos una pareja.**

—Bien. No son novios. Algunos de ustedes quizá esté de novio. Claro, con otra persona...

—**Tampoco** —y ahora la respuesta es al unísono, con intercambio de miradas cómplices inclusive—. **Te repetimos: nos llevamos muy bien pero no hay nada formal.**

Se van juntos del canal, tomaditos de la mano. ¿Amigos?

La singular "amistad" de Lagos y Roxana Berco parece ser ayudada por el destino, que ha vuelto a reunirlos cotidianamente en los estudios de grabación, con la nueva tira "Viva América".

—**"Por esa razón** —apunta Daniel— **suspendí mi viaje a México, donde debía presentarme por cuestiones de trabajo. Recién me voy en setiembre: no quería perderme la oportunidad de esta nueva tarea en mi país".**

Vuelve a mirarse con Roxana. Y sus ojos reflejan muchas cosas. Quizá Lago no esté "atado" a la Argentina solamente por un compromiso profesional. Es que los amigos "tiran" mucho. Roxana es muy amiga. Y debe "tirar" mucho también...

ALGO PARA...

RECORDAR

• La excepcional belleza de Elizabeth Taylor en Cleopatra ("El mundo del espectáculo", jueves y viernes a las 22). Realmente en esta película Liz exhibe las razones por las cuales pudo enloquecer a tantos hombres importantes y con personalidad, como fueron todas sus parejas. Justamente en el desarrollo de la filmación del largometraje, la Taylor sedujo a su compañero de elenco, el entonces buenmocísimo actor Richard Burton, con quien, a posteriori, vivió largos y turbulentos años de romance. ¡Hermosa!

• **El corto promocional de la nueva programación de**

ATC. Una pieza realizada con una excelente selección de imágenes, impecable filmación, buen montaje y toda la creatividad de Aldo Corsaretti, responsable de promoción de la telemisora. ¡Diez puntos!

• La imitación de Horacio Guarany que hace todos los días, en vivo, Mario Sánchez, en el final de "Rapidísimo" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 7). Es una de las grandes creaciones del cómico, quien no solo es idéntico al cantar sino también en la forma de hablar e interrumpir haciendo su propio "verso" sin importarle del resto. ¡Una maravilla!

• **"Fuenteovejuna" ("Galas de teatro", domingos a las 23, por Canal 11). La reedición de esta hermosa obra de Lope de Vega vale la pena ser vista por la calidad de la producción y el elenco, en el cual se destaca, en especial, Nuria Torray, como protagonista. Excelente trabajo de Televisión española.**

• "El gran premio de motociclismo" (ATC, domingo a las

11.30). Nuevamente el equipo de exteriores de la telemisora evidenció su capacidad para fotografiar con precisión y criterio periodístico las pruebas automovilísticas y motociclísticas. Esta vez, con el marco del Autódromo, los telespectadores tuvieron la sensación (¡tan bien estaban las cámaras!) de que las motos ingresaban por la pantalla del televisor. ¡Muy bien! Seguimos siendo los mejores.

OLVIDAR

• La lamentable censura a que fue sometida la miniserie "De aquí a la eternidad" ("Los especiales de ATC" lunes y martes a las 22). Como se recordará esta miniserie ya fue emitida, y gran parte de la audiencia esperaba volver a verla para reencontrarse con la desaparecida Natalie Wood, ya que ésta fue su última actuación para TV. Lamentablemente las expectativas fueron absolutamente defraudadas por cuanto todas las escenas comprometidas (las del personaje en su apasionado romance con su amante), fueron totalmente seccionadas, lo cual provocó la lógica indignación en quienes vieron el material. Una vez más la censura arruinó una obra que ya había sido proyectada con anterioridad sin inconvenientes. ¡Muy feo!

• **El comercial promocional para el cuidado de los perros, cuyo slogan "no le meta el perro a su perro" es de un mal gusto increíble. Lamentable porque la realización en sí del corto, es bastante decorosa y muy didáctica. Por todo lo cual, la reiterada frase resulta aún más inoportuna. ¡Horrible!**

• La constante reiteración de material fílmico de relleno los sábados por la tarde. Observando el resultado en pantalla, es fácil imaginar que los programadores de filmoteca hacen como los mo-

zos del café: "Marchen dos de cowboys, una policial, dos de cienciaficción y una de terror". Las alternativas pueden ser una de la selva o dos de investigaciones arqueológicas. Las cosas llegaron a un punto tal, el último sábado, que se exhibieron en la misma tarde tres películas de Robert Taylor. ¡Muy pesado!

• **"Polémica en el fútbol" (Canal 13, domingo a las 12). Tan floja y falta de interés como el año anterior. Nada ha variado; solo las caras de algunos panelistas. Pero ni esto ha servido para rescatar un programa que podría desaparecer sin que nadie lo notara. ¡Muy pobre!**

• "De lo nuestro con humor" (Canal 11, domingo a las 12). Una de las más mediocres expresiones vistas en pantalla. No solo por el contenido (pobrísimo), sino también por la realización (más pobre todavía). Con humoristas envejecidos y un conductor, Quique Dappiaggi, que con buena voluntad no puede suplir la falta de ángel. ¡Feo!

LIBERTAD Y CECILIA ESTRENAN ESCOTES

Habitualmente, los estrenos tienen atractivos extras. En estos casos, lo fueron los escotes de las estrellas. El primero, lucido por Cecilia Cenci en la premiere de "La casa de las siete tumbas", casi provoca un infarto. En cambio, el de Libertad Leblanc, en el debut de "El burgués gentilhombre", no conmovió a Oscar Morand, ni tampoco ruborizó a la ex ingenua del cine nacional, Adrianita. Lo cierto es que las señoras se "mostraron" de la mejor manera...

CANALEANDO...

Durante la última semana tres de los canales de capital presentaron su programación para el mes de abril (en el caso del 11), y para la presente temporada (Canal 9 y ATC). En las tres reuniones, los hombres de prensa recibieron diferente trato. En Canal 9, cuando un periodista quiso hacer algunas preguntas, fue prácticamente despedido con cajas destempladas; en la emisora de la calle Pavón las cosas mejoraron, y la gente de prensa pudo dialogar con el interventor, aunque las respuestas no siempre fueron correspondientes con la realidad; en cuanto a ATC, allí las cosas fueron a la antigua usanza: un gran cóctel donde estuvieron todos los elencos, los periodistas y los productores, las autoridades y los publicistas, y el diálogo se dio individualmente con toda libertad.

* * *

En cuanto a los contenidos de las respectivas programaciones, el 11 solo hizo un cambio de nombres en una de las telenovelas mexicanas ("Viviana" por "El árabe" y, se incorporó "Titanes en el ring" y "Los hilarantes", de Hugo Moser; en el 9, en realidad tampoco hubo grandes novedades salvo el programa del mediodía ("Pantalla abierta") y la desaparición de dos ciclos tradicionales ("La salud de nuestros hijos" y "Buenas tardes, mucho gusto"), curiosamente ambos dedicados a la familia. El resto, fue el cambio estacional de novelas que se hace todas las temporadas. ¡Mucho ruido y...!

Donde el criterio se modificó, además de los programas, es en ATC. Hubo cambios de nombres, (Rapela y Badía por Bravo) los sábados el mediodía adoptó a Héctor Larrea y se extendió en "El show de la vida", un estilo de programa inédito en ATC, y la noche dejó de ser una franja horizontal y cada día tiene su historia con series, (dicen que son adultas), cine de estreno, programas periodísticos y una noche estelar donde puede entrar todo, desde Solita con los cuentos de hadas, hasta Thelma Biral con los "Siete pecados capitales". ¡Cuántas cosas!

* * *

La gente de Canal 13 decidió no hacer ninguna convocatoria a los medios por cuanto considera que la incorporación de una tira ("La búsqueda") y un teleteatro unitario (el de Migré), no justifican, por el momento, presentación alguna. ¡Fueron sensatos!

* * *

Una de las actrices más conformes con su proyecto televisivo es la Biral. Tiene por qué estarlo. Cada pecado será tratado por un escritor en serio. El primero —"La soberbia"— por Ledo; el segundo —"La envidia"— por Beatriz Guido y estará rentada por Eva Franco y Elena Tasisto. En cambio, Susu Pecoraro, muy feliz con su papel en "Viva América", está muy triste por que los horarios de grabación le impedirán asistir a sus clases de danza (para estirar la columna), y de teatro, con Augusto Fernández. ¡Qué complicado!

* * *

En el único tema donde se han respetado las reglas de juego es en el habitual reparto de los deportes: ATC, automovilismo y Selección Nacional, Canal 9, tenis, y Canal 11, boxeo internacional. ¡Por lo menos!

* * *

Muchos productores, luego de la experiencia de "Polémica en el fútbol" estarían dispuestos a ofertarle proyectos de mayor envergadura a Víctor Hugo Morales, en virtud de lo bien que el creador del "ta-ta-ta" da en cámara. ¡Si es lindo el uruguayo!

REVELAN GRAN SECRETO DE ORNELLA MUTI

Por una Campesina se Supo que el Padre de su Hija es un Conde Español que la Dejó

ROMA.— Ornella Muti, la joven y bella actriz que desde sus comienzos lleva una carrera excepcional, y que ha sido catalogada como la sucesora de Sofía Loren, tenía en su vida privada un verdadero secreto que a nadie develaba. Como es sabido, se trata de la paternidad de **Naike,** su pequeña hija, que constituía un verdadero enigma que nadie habia sabido ni podido develar. Una y otra vez, cuando se le insiste a Ornella con esa pregunta, ella dice que solamente se lo dirá a su hija cuando ella considere que así deba ser. **"Porque a la única persona que le interesa conocer el nombre del padre de mi hija, es solamente a ella, a Naike".** Y como de Ornella interesa todo, surge ahora el relato de una campesina italiana, llamada **Nina Forcuti,** quien ha hecho revelaciones inéditas sobre su primer novio y gran amor, además de posterior esposo, y lo más asombroso es que ofrece datos sobre el padre de Naike.

Sobre su juventud dice que Ornella pasó de niña a mujer sin quemar etapas, porque no tuvo tiempo para la adolescencia. su belleza y las dificultades económicas que amenazaban a su familia la llevaron a buscar trabajo a los catorce años. En ese tiempo fue contratada para el cine por el director **Damiano Damiani,** quien tuvo que falsear su edad para que fuera admitida por el sindicato de artistas. A esa edad interpretó, junto al actor **Alessio Orano,** la película **"La esposa más bella"**, que le valió su lanzamiento en Italia. Y es la campesina **Nina Forcuti** quien cuenta quién era **Ornella Muti** por los años '60.

—Ornella, que entonces se llamaba Francesca Rivelli, que es su verdadero nombre, y su hermana Claudia, mayor que ella y hoy esposa de un hijo del ex presidente Leone, fueron a Roma desde Nápoles, junto a su madre, sin dinero, ya que las tres habían sido abandonadas por el marido de Renata, que así se llama su madre. El marido era un hombre jugador y borrachín que les daba muy mala vida. Yo fui de las personas que dio un plato de comida a las niñas y ayudó a Renata, que es una mujer excepcional que sólo ha tenido en la vida la ilusión de sus hijas. Hoy es feliz porque ellas han triunfado en la vida, una como esposa y la otra como estrella de cine, y le han dado nietos.

Sigue recordando Nina Forcuti que aquel año 1969, cuando iba de acompañante de su hermana Claudia por si la contrataban en la película, Ornella se vio sorprendida con que la elegida para compañera de Orano en la película era ella. **"Recuerdo que Ornella necesitaba mucho cariño, porque la conducta de su padre le hizo la niñez muy difícil. Y al ver a Alessio Orano, que entonces tenía veinticuatro años, se enamoró perdidamente de él. Alquilaron una habitación cerca de mi casa, y sólo tenían mucho amor y mucha pasión, pero ni una lira para un plato de fideos. Así que yo les daba de comer. Y así pasaron tres años, en que juntos hicieron varias películas. Pero él tenía un caracter muy feo, hacía sufrir a Ornella y en 1971 ó 1972, se separaron. Más adelante vino a buscarla un productor muy elegante que se llamaba Marco Vicario. Este hombre traía un coche muy grande y llevaba a Ornella a las fiestas. Algunas veces me llevaban".**

A los 14 años, Ornella Muti se fue a vivir con Alessio Orano.

Naike está hoy con su abuela, Renata Rivelli.

Sobre el padre de la pequeña Naike, la señora Nina, dice: **"Recuerdo que se fue Ornella a Madrid a filmar una película y a los tres meses vino embarazada. Ella me contó toda la historia. Me dijo que había conocido en España a un conde muy rico que se había enamorado de ella, y cuando Ornella le dijo que esperaba un bebé, él le prometió que se separaría de su esposa, porque era casado. Y para cuando naciera el niño ella regresaría a España, donde los tres vivirían juntos. Ornella estaba muy ilusionada y decía que cuando fuera madre y se casara con el conde, dejaría el cine. A ella le gustaba una vida tranquila y hogareña, algo que nunca había tenido. El padre de su futuro hijo le mandaba dinero, y cuando estaba de seis meses, él la llamó por teléfono y le dijo que de lo hablado no había más nada que decir. Lloró mucho. Fue el mayor desengaño de su vida. Ornella le pidió ayuda a su ex novio, quien se casó con ella para darle un apellido a la niña".**

Como se sabe, la pareja se divorció, y luego de reconocer Orano que él era padre adoptivo, Ornella se quedó con la tenencia de su hija. **"Mi hijita sufrió mucho,** dice esta señora sencilla de alrededor de sesenta años. **"Ornella guarda todo el dinero que gana para su hijita por si ella lo necesita. Y siempre que puede permanece a su lado".**

SARA, 51 Y CON SU HIJA

Después de doce años juntos, el amor sigue.

MADRID.— Sara Montiel acaba de celebrar su cumpleaños número 51 junto a su esposo, **Pepe Tous;** la pequeña hija de ambos, **Thais,** sus compañeros de elenco, y frente a su incondicional público, en el teatro Victoria del Paralelo, en **Barcelona.** En la función de la tarde los asistentes tuvieron la inmensa alegría de presenciar un brindis con champaña y una torta de cumpleaños con una vela, que Sara sopló con alegría. Para la noche Sara estaba radiante y de muy buen humor. Asegura que se siente muy joven y que lo de los años es algo que se puede notar si se quiere, porque ella se siente como si tuviera 20. Por eso agregó: **"a pesar de lo que muchos digan, yo cumplo 51 años. La gente tiene la costumbre de ponerme siempre más edad".**

Cuando se le preguntó cuál era el regalo más lindo en ese día, respondió: **"El mejor regalo en este día es la presencia de mi marido y de mi hija"**, insistió entonces en algo que comentan últimamente con frecuencia. **"Pronto Pepe y yo traeremos un hermanito para Thais".**

Sobre el escenario, donde hace meses representa **"Doña Sara de La Mancha",** se colocó una inmensa torta con una vela que simbolizaba el número de años que cumplía.

Flores y pasteles fueron los complementos del cumpleaños de la estrella, que para ese día escogió un vestido rojo, ya que, según ella misma dice, es el color que más la favorece. Muchos fueron los regálos que Sara recibió, y no solo de sus amigos: también de los fans y del numeroso público asistente, que quiso hacer alguna ofrenda a Sara Montiel. Por eso muchos fueron llegando con flores y bombones, además de los numerosos aplausos extra que recibió en tan emotiva oportunidad.

RABAL, 56 Y CON NIETOS

MADRID.— "El regalo más bonito de hoy ha sido el contemplar a toda mi familia unida al cabo de los años". Esas manifestaciones corresponden a **Paco Rabal,** el actor español de reconocida trayectoria cinematográfica, quien acaba de festejar, junto a su familia, su cumpleaños número cincuenta y seis. Con Paco se encontraba su mujer, **Asunción Balaguer,** y parte de la numerosa familia. Estaba **Benito,** su hijo, con su esposa, **Silvia,** y sus dos hijos: **Paco,** de seis, y **Candela,** de siete meses. También estaba **Luis Eduardo,** hijo de **Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo,** que en la actualidad tiene quince meses.

—Mis nietos son una parte muy importante de mi vida. Asunción y yo los queremos mucho y siempre que podemos los tenemos en casa. Somos una familia muy unida y todas las horas son pocas para poder estar juntos.

—¿Se siente un hombre viejo?

—Bueno, tanto como viejo no. Eso es mucho decir. Lo que sí te puedo asegurar es que no estoy hecho un pibe. Trato de conservarme lo mejor que puedo, y hasta ahora lo estoy consiguiendo.

—¿Suele celebrar su cumpleaños con toda la familia?

—Sí, siempre que puedo. Pero con nuestras profesiones siempre falta alguien. Hoy no está mi hija Teresa, pero sí su hijo, en su representación.

—Dicen que sus nietos hacen lo que quieren con usted...

—¿Tú crees que se le puede negar algún capricho a los niños cuando te miran con esa cara de inocencia que tienen?

Y esto se puede comprobar a cada instante. Paco Rabal se muestra eufórico, por su familia y por su trabajo, que no le falta, ya que en estos momentos se encuentra rodando una película cuyo título será, **"Ver para creer".**

Paco dice estar enamorado de su mujer y de toda su familia.